

## ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ

## Μολότοφ μετά μουσικής

Κανένας δεν ξεφεύγει από τα βέλη του ακαταπόνητου βρωμόστομου στην παράστασή του της Ιεράς Οδού

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΚΙΝΤΣΑ

**Β**ωμολόχος, καυστικός, ανατρεπτικός ο Τζιμης Πανούσης είκοσι και πλέον χρόνια έχει βρει το ελιξίριο όχι της νιότης αλλά της άμεσης επικοινωνίας με το κοινό του, στο οποίο συναπαρτώνται όλες οι τάξεις. Πιτσιρικάδες που ξέρουν καλύτερα τους στίχους των τραγουδιών του από ό,τι οι συνομήλικοί του, κυρίες που όταν ο Τζιμάκος μιλάει για φαλλούς γελούν αμήχανα, κύριοι που πάνω στο τραπέζι έχουν κλειδιά του απαστράπτοντος 4x4, φρικιά που πλησιάζουν τα πενήντα, μικροαστοί που ξεκαρδίζονται στα γέλια όταν ο σόουμαν με έναν πλαστικό φαλλό που βγάζει από το παντελόνι του τον επιδεικνύει στην κοπέλα που συνοδεύουν, για να «προχωρήσει» η παράσταση. Ο ίδιος, διανύοντας την έκτη δεκαετία της ζωής του, συνεχίζει να «ξεχαρβαλώνει» θεσμούς και πρόσωπα, σκληρά και άκομψα πολλές φορές είναι η αλήθεια, αλλά αυτός είναι ο Πανούσης. Από τον πρώτο «επίσημο» δίσκο των Μουσικών Ταξιαρχιών, που περιμέναμε να φύγει η μάνα μας από το σπίτι για να τον «παίξουμε» στη διαπασών στο πικάπ ως και τα «Δομημένα βρωμόλογα» που παρουσιάζει εφέτος στο Luna Dark, παραμένει ίδιος. Βρωμόστομος, ακραίος, αθεράπευτα έφηβος, έχει στόχο όχι τη διδασχά αλλά την ανατροπή. «Σύντροφοι καταναλωτές και ομοφυλόφιλοι πελάτες». Ο Τζιμης καλωσορίζει τους θεατές και τους συστήνεται. Ακόμη και οι πλέον αδαείς όσον αφορά τις παραστάσεις του μπορούν να ψυλλιαστούν περί τού τι θα επακολουθήσει.

Από τις παρλάτες του κανείς και τίποτε δεν μένει στο απυρόβλητο. Από τον Πρωθυπουργό της χώρας («είναι μπουχεσάκος ο μικρός» – από τα πλέον ανώδυνα που ακούγονται για εκείνον στην παράσταση) ως τον Φίλιππο Πλιάτσικα, τον «πρίγκιπα των Ανω Λιουσίων» όπως τον αποκαλεί ο ίδιος. Από τη σύζυγο του Πρωθυπουργού – «πήρε πρώτα το μεταπτυχιακό και μετά το πτυχίο» – ως τον Αλ Γκορ – «αυτό το εκτόπισμα της οικολογίας που για να το κατευνάσει ο άγριος καπιταλισμός τού έδωσε το Οσκαρ ντοκυμαντέρ. Αυτός δεν ήταν που είχε υπογράψει ως αντιπρόεδρος του Κλίβτον τον βομβαρδισμό της Σερβίας; Τώρα φταίει η λάμπα και η τοστιέρα για την τρύπα του όζοντος και για το ότι λιώνουν οι πάγοι;» αναρωτιέται. Από τον Μπόνο που όταν έχει κατάθλιψη παίρνει το λιάρ τζετ του και πετά γλειφιτζούρια στα παιδιά της Αφρικής, με διαφημιστικό το νέο CD των U2, όπως λέει ίδιος, ως τη μεγάλη... αγάπη του, τους αδερφούς Κατσιμίχα. «Εγώ εδώ και χρόνια σας έλεγα ότι είναι ένας».

Ο Τζιμης Πανούσης αναφέρεται στο σκάνδαλο Ζαχόπουλου και στα «κομμένα» DVD διανθισμένα με αθυροστομίες οι οποίες, σύμφωνα με ορισμένους, ξεπερνούν κατά πολύ τα όρια. Από το στόχαστρό του δεν γλιτώνει ούτε η Εκκλησία με τους εκπροσώπους της. Όσο πιο βαριές είναι όμως τόσο πιο πολύ γελούν οι θεατές. Και ο Τζιμάκος δεν σταματά. Προβάλλει μέσω βίντεο στις οθόνες του Luna Dark φαλλούς, αιδοία, σκηνές σκληρού πορνό τα οποία εμπλέκει με την καθημερινότητά μας. Επίσης όχι μόνο δεν χαϊδεύει τη νεολαία αλλά την ειρωνεύεται. Όπως, για παράδειγμα, τους νέους που ασχολούνται με το Διαδίκτυο («το Internet είναι υπερτιμημένη παρτούζα. Οπου μπαίνει μέσα ο καθένας και λέει το μακρύ και το κοντό του. Το κοντό του μάλλον, γιατί άμα έχεις μακρύ βγαίνεις έξω και το μοιράζεις με τις γειτόνισσες»).

Ο Τζιμης Πανούσης αδιαφορεί για το αν θα σκανδαλίσει. Λέει και τραγουδά αυτά που ο ίδιος πιστεύει, χωρίς να του καίγεται καρφί για το ποιους θα ικανοποιήσει και ποιους όχι. Δεξιούς ή αριστερούς, θρησκευόμενους ή αθέους, συντηρητικούς ή μπ. Αλλωστε, όταν έχει τόσα χρόνια να κυκλοφορήσει νέα τραγούδια (ενίοτε τα παρουσιάζει μέσω των παραστάσεών του, ενώ κυκλοφορεί CD και DVD με αυτές) και κατορθώνει παρ' όλα αυτά να «συντηρεί» το κοινό του, αυτό σημαίνει ότι ως καλλιτέχνης έχει αλήθεια και δύναμη. Και για όσους δεν πέρασαν καλά ο Τζιμάκος έχει τη λύση: «Ψιλομαλακία κάνετε που ήρθατε εδώ. Στου Χατζηγιάννη είναι καλύτερα. Είναι λίγο πιο ακριβά, αλλά παίρνεις καρτοκινητό δώρο και bluetooth για δωρισμό με παρέκκλιση του ΑΣΕΠ».

Φρικιό των βορείων προαστίων, καλοβουλευμένος αστός, κακομαθημένο παιδί που δεν έχει βρει τον δάσκαλό του (εκτός από τις πολλές μπνύσεις που του έχουν υποβληθεί) ή απλώς ο μουρλός του χωριού που τολμά να τα βάζει με όλους και με όλα; Ό,τι και αν είναι ή δεν είναι ο Τζιμης Πανούσης ένα είναι σίγουρο. Όχι μόνο σε κάνει να ξεκαρδίζεσαι στα γέλια κατά τη διάρκεια του σόου αλλά και μετά στο τέλος, όταν τα φώτα έχουν ανάψει και ψάχνεις για ταξί ή για το πού στο καλό έχεις παρκάρει το αυτοκίνητό σου, σε πιάνει μια ακατανίκητη επιθυμία να μουντζώσεις ό,τι έχεις κάνει ως τώρα στη ζωή σου και να ακολουθήσεις τον δρόμο που ήθελες στα 18.

ΥΓ.: Και αν όλα τα παραπάνω αφορούν το πρόγραμμα, τα παρακάτω αφορούν το κέντρο που τα φιλοξενεί. Είναι επεικώς απαράδεκτο, θεατές που έχουν κλείσει τραπέζι να σπρώχνονται μπροστά στην είσοδο του Luna Dark για να μπουν μέσα. Και όταν έρθει εκείνη η στιγμή να περιμένουν άλλο τόσο για να καθήσουν στο τραπέζι τους, ενώ για να τσουγκρίσουν πρώτη φορά τα ποτήρια τους κοντεύει να γίνει διάλειμμα. Άλλο πράγμα είναι να πηγαίνεις σε ένα κέντρο και άλλο να προσπαθείς να μπεις, για παράδειγμα, στο «παλιό» Καραϊσκάκη σε ντέρμπι Ολυμπιακού - Παναθηναϊκού.

«Δομημένα βρωμόλογα» στο Luna Dark, Ιερά οδός 30, τηλ. 210 3460.377. Πέμπτη - Σάββατο 22.30, Κυριακή 21.30.

